



TITULO SUPERIOR

CENTRO SUPERIOR KATARINA GURSKA

RECITAL FIN DE ESTUDIOS

ÁLVARO RODRÍGUEZ CABEZAS

saxofón

LEILA RÖÖMEL

piano

PEDRO PABLO CÁMARA TOLDOS

profesor

KATARINAGURSKA
Centro Superior de Enseñanza Musical

03.
06 2021
11.30H

AUDITORIO
STA. ENGRACIA 181



© CSKG

ÁLVARO RODRÍGUEZ CABEZAS

Nace en Getafe en el año 1998 y comienza sus estudios en la escuela de música “Maestro Gombau” de Getafe en la especialidad de saxofón, de la mano de D. David Ruano y D. Alfredo Carlavilla. Más adelante, es admitido en el Conservatorio Profesional de Getafe y continúa su aprendizaje con la profesora Dña. Carmen Carrasco Dorado con la cual termina estos estudios con las máximas calificaciones y obteniendo así el Premio de Fin de Grado de las Enseñanzas Profesionales de Música en el año 2017. En este mismo año, es reconocido con el Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid e ingresa en el Centro Superior Katarina Gurska, en Madrid, con el profesor D. Pedro Pablo Cámara Toldos, donde ha sido becado y premiado varios años por la Fundación Katarina Gurska.

Es miembro activo de OnOff Ensemble y de la Banda Municipal de Música de Getafe, con la que obtiene Segundo Premio en Certamen Internacional Villa de Altea.

Ha recibido Master-Class por parte de excelentes músicos como; D. Miguel Ángel Lorente, Dña. M.B. Charrier, D. Marcus Weiss, D. Ángel Soria, D. Vicent David, Dña. Frederik Saejis, Dña. Femke Ijjastra, D. Koryun Asatryan y D. Cibrán Sierra.

Actúa como solista con la Banda Municipal de Getafe y con la Orquesta del CSKG, y colabora con la Orquesta OFE, bajo la dirección de Javier Corcuera. También participa en el festival internacional “Classic Winds” realizado en Hamburgo, Alemania.

FLORENT SCHMITT (1870-1958)

Légende for Alto Saxophone and Piano, Op.66 (1918)

GIORGIO NETTI (1963-)

Ultimo a lato (2005)

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Le Parnasse, ou L’apothéose de Corelli, Grande Sonade en Trio (1724)

1. Gravement
2. Gaÿment
3. Notes égales et coulées, et modérément
4. Vivement
5. Notes égales et coulees
6. Vivement
7. Gaÿment

María Chamizo (Saxofón soprano)

Pelayo Ciria (Clave)

Miguel Esperanza (Bajo continuo)

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

Sonata, Op.11, N°4 (1919)

1. Fantasie, Ruhig
2. Thema mit Variationen I-IV
3. Finale

El programa de hoy trata de mostrar las diferentes posibilidades sonoras del saxofón, a través de diversos discursos musicales y un estudio previo por mantener la esencia de la música. El concierto comienza con la Légende for Alto Saxophone and Piano, Op.66, compuesta por Florent Schmitt. La obra fue escrita para viola o violín, o saxo contralto y orquesta, aunque suele ser interpretada en la reducción para piano hecha por el propio autor. Éste desarrolla en la obra una textura variada en colores, rasgos modales y orientales.

Le sigue Ultimo a lato, de Giorgio Netti. Una obra de gran complejidad que exige una flexibilidad plena dado a los multifónicos que se van sucediendo, y de una agilidad digital extrema debido a las posiciones que se emplean, ambas a gran velocidad. La obra intenta aspirar a un vuelo que te lleva a atravesar el cielo en dirección a otro estado.

El compositor François Couperin escribe la siguiente obra, Le Parnasse, ou L’apothéose de Corelli, Grande Sonade en Trio. Esta obra es un ejemplo perfecto de música programática. Couperin realiza un homenaje al compositor italiano, Arcangelo Corelli (fallecido en 1713), a quien Couperin imagina acogido en el Parnaso por las Musas, bebiendo de la fuente Hippocrene, y finalmente acogido por el propio Apolo.

Finalizamos con la Sonata, Op.11, N°4, escrita por el compositor alemán Paul Hindemith. Esta sonata nos muestra el estilo más temprano y postromántico de Hindemith, dentro de ella podemos ver rasgos similares al mundo sonoro de Brahms o Debussy, entre otros.