

Banda de Música de Getafe

Concierto de Santa Cecilia

Sábado 21 de noviembre - 20:00

Teatro Federico García Lorca

Director: José Luis Bueno Cardeñosa



“El valor de la música”

#TúHacesBanda



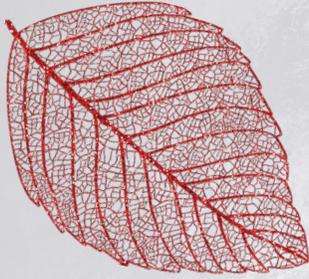
GETAFE
AYUNTAMIENTO

Notas al programa

Potenciar, ayudar, impulsar y, por supuesto, disfrutar el talento de los componentes de la BMG es un valor fundamental en nuestra actividad, para ello se convocó el primer concurso interno de solistas en el inicio de la temporada 2019-20. Nueve componentes se postularon y cualquiera de ellos podría haber afrontado el reto de interpretar un concierto como solista... pero, como en todos los concursos, solo uno podía ser seleccionado. Se trata de Álvaro Rodríguez Cabezas, saxo de la plantilla que abordará la partitura que Lars Erik Larsson. Compositor sueco nacido en 1908 y fallecido en 1986 que en 1934 compone el concierto para saxo y orquesta de cuerdas opus 14, dedicado a Sigurd Rascher que lo estrenaría ese mismo año. Sus tres movimientos se organizan dentro de estructuras clásicas empleando parcialmente técnicas atonales y sacando todos los recursos interpretativos del saxo con gran brillantez y exigencia por parte del intérprete. Este concierto que fue programado para abril de este año y aplazado por los motivos que todos sabemos, por fin podremos disfrutarlo y en la mejor ocasión posible: el concierto del día de la música. Les invitamos a disfrutar de una gran obra y de un gran artista.

En la segunda obra del programa, Fernando Palacios, compositor, intérprete, pedagogo, divulgador musical y comunicador, se sube al escenario con nosotros para contarnos las aventuras de Mackie el Navaja en la Ópera de los tres peniques de Kurt Weill. Una especie de ópera al revés: No salen ni condes, ni artistas, ni héroes, ni nada parecido... -como sería lo normal en cualquier ópera-. Los personajes son gentes de los bajos fondos: ladrones, mendigos, mafiosos, pediguños, quinquis... Los lugares donde se desarrolla la acción no son ni palacios, ni paseos elegantes, ni luminosos campos... sino arrabales, bares nocturnos, tiendas de trapicheo, la cárcel... como una película de cine negro. Estos bajos fondos de la ciudad y sus gentes cantan una música muy bonita, sencilla de escuchar y, a su vez, con mucha "miga". Y, además de todo esto, ostenta la singularidad de ser la ópera más representada de la historia. Sus planteamientos han sido plagiados hasta la saciedad: su música a mitad de camino entre lo clásico, el cabaret, el pop, su tema arrabalero, y sus personajes tan poco heroicos han dado pie a multitud de obras posteriores deudoras de esta creación. En el original hay músicos, bailarines, actores, decorados... sin embargo, la versión que ofrecemos aquí es una adaptación sin ninguna escenografía: solamente interviene una pequeña orquesta y un narrador, es una versión de concierto donde se cuenta lo que ocurre en la trama de la obra mientras se escucha la música. La narración y los sonidos se unen para formar un cuento musical: el texto y la música se fusionan en un "arte total para el oído", sin dar pie a que la vista mengüe la atención hacia la música, verdadera protagonista de esta versión. El grupo musical interpreta la partitura de la Suite para orquesta de viento, una selección de la música que hizo el propio Weill en 1928, cuatro meses más tarde del estreno de la ópera.

Estamos en tiempos difíciles y ahora más que nunca alimentar el espíritu con cultura, con música, con arte llena de verdad, es nuestra función para ayudar a superar todos juntos esta situación que más pronto que tarde terminará. Nuestros agradecimientos a la concejalía de cultura por su apuesta firme en seguir programando con las medidas sanitarias necesarias, permitiendo a la sociedad continuar siendo partícipes de una amplísima actividad cultural y por su apoyo a la BMG para que podamos continuar ofreciendo un servicio cultural en busca de una sociedad mejor: nuestro aplauso por ello. También agradecer la implicación y comprensión de toda la plantilla de la BMG para poder adaptarnos a la situación actual, esperamos que pronto podamos estar todos encima de un escenario disfrutando y haciendo disfrutar a nuestro público.



PROGRAMA

Concierto para saxo y orquesta

Lars Erik Larsson (1908-1986)

I - Allegro molto moderato

II - Adagio

III - Allegro scherzando

Solista: Álvaro Rodríguez Cabezas

Ópera de los tres peniques (suite)

Kurt Weill (1900-1950)

Obertura

La balada de Mackie el Navaja

La canción 'en vez de'

Canción de Polly

Tango - Balada

Canción de cañones

Final

Narrador: Fernando Palacios



Álvaro Rodríguez Cabezas

Álvaro nace en Getafe (Madrid) en el año 1998 y comienza sus estudios a la edad de cuatro años en la escuela de música “Maestro Gombau” de Getafe en la especialidad de saxofón, de la mano de D. David Ruano y D. Alfredo Carlavilla. Más adelante, es admitido en el Conservatorio Profesional de Getafe y continúa su aprendizaje con la profesora Dña. Carmen Carrasco Dorado con la cual terminó estos estudios con las máximas calificaciones y obteniendo así el Premio de Fin de Grado de las Enseñanzas Profesionales de Música en el año 2017. En este mismo año, ingresa en el Centro Superior Katarina Gurska, en Madrid con el profesor D. Pedro Pablo Cámara Toldos, donde actualmente cursa su cuarto y último curso de Estudios Superiores.



Es miembro activo de la Banda Municipal de Música de Getafe, de la Sociedad Musical Joaquín Turina y de OnOff Ensemble con los cuales ha participado en diversos certámenes y festivales tanto nacionales como internacionales.

Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de España en un concierto realizado en el Auditorio Nacional de Madrid y en el año 2018 participa en el festival internacional “Classic Winds” realizado en Hamburgo, Alemania.

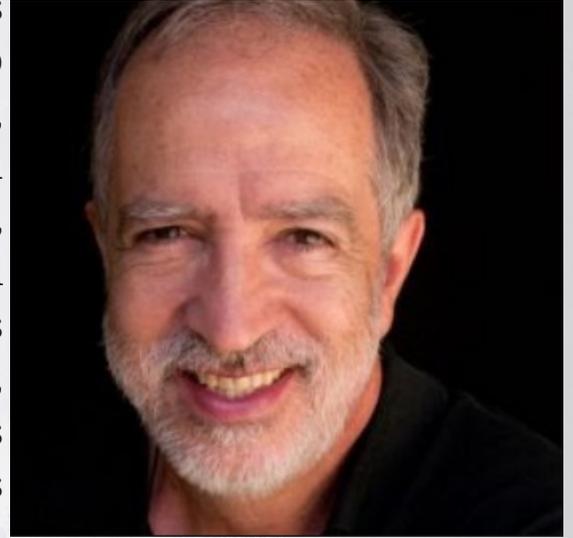
Ha recibido Master-Class por parte de excelentes músicos como, D. Miguel Ángel Lorente, Dña. M.B. Charrier, D. Marcus Weiss, D. Ángel Soria, D. Vicent David, Dña. Frederik Saejis, Dña. Femke Iljastra, D. Koryun Asatryan y D. Cibrán Sierra.

Premios logrados:

- 2020: “Premio Solistas CSKG”, Madrid.
- 2020: “Beca Mención Artística, Fundación CSKG”, Madrid.
- 2020: “Premio Solistas Banda de Música de Getafe”. Getafe, Madrid.
- 2017: “Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid”, Madrid.
- 2017: “Beca Mención de Honor, Fundación CSKG”, Madrid.
- 2017: “Premio Fin de Grado en Enseñanzas Profesionales”, Conservatorio Profesional de Música de Getafe, Getafe, Madrid.
- 2017: “Primer Premio en Concurso Música de Cámara”, con Emoá Quartet, Conservatorio Profesional de Música de Getafe. Getafe, Madrid.
- 2016: “Segundo Premio en Certamen Internacional Villa de Altea”, con la Banda Municipal Getafe, Altea, Alicante.
- 2016: “Segundo Premio en Concurso de Interpretación Musical”, Concurso Internacional Ciudad de Águilas, Águilas, Murcia.
- 2010: “Segundo Premio en Concurso de Interpretación Musical”, Escuela de Música Maestro Gombau, Getafe, Madrid.

Fernando Palacios

“Vivir es inventar”. Esta idea ha dirigido sus actos desde que tiene uso de razón, tanto en el campo de la composición (música sinfónica, de cámara, electroacústica, canciones), como en la interpretación (gregoriano, trompetilla de plástico, guitarrico, instrumentos informales), la educación musical (conciertos, cuentos musicales, cursos, asesorías), las artes escénicas (conciertos didácticos, óperas, ballets, espectáculos multidisciplinares, talleres), los medios de comunicación (RNE y TVE) y la edición (colecciones de disco-libros, libros de recursos).



Trabaja en el Teatro Real (“Todos a la Goyarre”), CNDM (“Todos creamos”), Fundación Juan March (“Recitales para jóvenes”), Escuela Reina Sofía (“Cursos de Emprendimiento”), SUR (“Máster en Profesiones Artísticas”), Universidad Carlos III (“Master de Producción Musical”), Escuela Arcos (“El arte de escuchar”), Festival de Santander (“El Festival a tu alcance”), Festival de Canarias (“Sigue la música”), RNE (“Entre dos luces”) y con orquestas sinfónicas españolas y latinoamericanas.



COMPONENTES

CONCIERTO PARA SAXO Y ORQUESTA

L.E. Larsson

Saxo Alto: Álvaro Rodríguez Cabezas
Flautas: Natalia de la Rosa y Patricia Morato
Oboe: Laura Rueda
Clarinete: Nuria Aparicio, Martín Sovilla, Enrique Sánchez, Noelia Merino, Juan Velasco, Álvaro García, Jesús del Saz, Encarna Lancho, Álvaro Willes, Adrián Martín y Sara Risco
Clarinete bajo: Marta Valverde
Saxo tenor: Diego Pérez y José Luis Yustas
Fagot: Rubén García y Clara Mayea
Trompa: Marcos Romea y Álex Rueda
Bombardino: Javier Leal
Tuba: José Luis Martín

SUITE DE LA ÓPERA DE LOS TRES PENIQUES

K. Weill

Narrador: Fernando Palacios
Flauta: Jorge García y Patricia Morato
Clarinete: Alex García y Sara Risco
Saxo alto: María Chamizo
Saxo tenor y soprano: Juan Ruíz
Fagot: Rubén García y Clara Mayea
Trompeta: Maryan Matviyiv y Miguel Ángel González
Trombón: María Fuentes
Tuba: Arturo Sánchez
Percusión: Diego Gómez, Iván Ruíz y Arturo Herrera
Banjo-Guitarra: Miguel Revuelta
Acordeón: José Luis Martín
Piano: Nacho González

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Ensemble de metales - Sábado 28 de noviembre a las 18:00

Concierto del día de la Constitución - Domingo 6 de diciembre a las 12:00 y 19:00

Ensembles de la BMG - Viernes 11 de diciembre a las 20:30

Porque #TúHacesBanda



bandamusicagetafe



BANDAMUSICAGETAFE



bmgetafe



BMGetafe



bandamusicagetafe



bmgetafe@gmail.com



Recibe las noticias de la
BMG en **WhatsApp**

Añade a tu agenda el
644 84 84 42 y envía un
mensaje con la palabra

ALTA